

J'ai créé en 2002 le Musée d'Allauch au cœur du village dans le bâtiment de l'ancien Hôtel de Ville entièrement réhabilité. Il présente des collections d'anthropologie religieuse ainsi que d'histoire et de traditions locales.

Quoi de plus naturel aujourd'hui d'y adjoindre une exposition en hommage au grand homme que fut Marcel Pagnol au travers des liens affectifs et artistiques noués avec cette terre d'inspiration qu'a été pour lui le territoire allaudien.

Je souhaite que la visite de cette exposition vous fasse découvrir et apprécier la beauté de ces collines si chères à son cœur et dont il disait « *c'est l'endroit du monde que j'aime le mieux* ».

Roland POVINELLI  
Maire d'Allauch

#### INFORMATIONS PRATIQUES

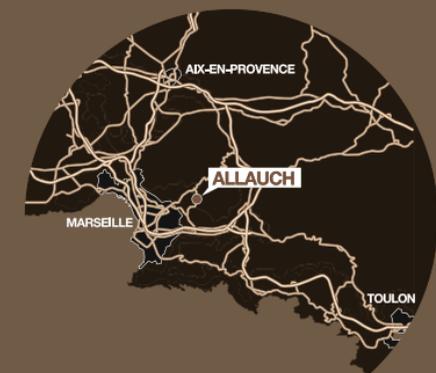
**EXPOSITION**  
« MARCEL PAGNOL, ENFANT DE NOS COLLINES »  
Entrée libre

**HORAIRE :**  
Du mardi au dimanche sauf jours fériés  
De 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

**ACCES :**  
Autoroute A7 sortie La Rose / A50 sortie La Valentine  
suivre Allauch, Le Village

Métro ligne 1 jusqu'au terminus La Rose,  
puis bus n°144 jusqu'au terminus Allauch-Village

Crédits :  
Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine,  
Dist. RMN-Grand Palais / Studio Harcourt.  
Illustrations : Samuel Wambre  
Photographies : Pierre Bargin



MUSÉE D'ALLAUCH

Place du Docteur Chevillon • BP 27 • 13718 Allauch CEDEX  
Tél : 04-91-10-49-00 • Fax : 04-91-10-48-05  
<http://musee.allauch.com> • [musee@allauch.com](mailto:musee@allauch.com)



E X P O S I T I O N



MUSÉE D'ALLAUCH

MARCEL  
**PAGNOL**  
ENFANT DE NOS COLLINES



# C'est l'endroit du monde que j'aime le mieux

L'essentiel des sites marqués par le souvenir de Marcel Pagnol fait bel et bien partie de la commune d'Allauch. Autant de lieux qui chantent pour longtemps l'enfant, le romancier et cinéaste familial, comme l'amoureux, l'entrepreneur et l'auteur honoré, connu de tous, bien méridional et si universel à la fois. Ces cimes brûlées de soleil, coupées de vallons verts et gris, paradis des cigales, sont devenues, pour des générations de lecteurs et de spectateurs « comme les plus belles collines du monde ».

Plus d'un siècle après l'arrivée du Petit Marcel, ces espaces sont restés quasiment inchangés. Depuis « Angèle », « Regain », « Manon des Sources » puis, l'adaptation à l'écran de « Trois Lettres de Mon Moulin », jusqu'à l'écriture de ses fameux « Souvenirs d'Enfance » intégrant la nouvelle « Les Pestiférés », autant d'œuvres qui ont pris corps ou âme par leur ancrage allaudien.

80 ans après ses premières ébauches, nous plongeons au cœur d'un projet de film, inédit et particulièrement fou, qui devait s'intituler « Le Premier Amour ». Durant plus de 20 ans, comme pour nombre de ses films réalisés en décors naturels, Marcel Pagnol est resté inflexible quant à un choix viscéral : c'est là encore, au cœur de « son désert parfumé », qu'il veut tourner l'essentiel des extérieurs de la moins attendue et de la plus ambitieuse de ses productions jamais réalisées... Preuve, s'il en fallait, qu'ici en terre allaudienne, entre l'obscurité des grottes et la lumière des vallons rocheux, réside sa plus profonde source d'inspiration.

