

# La Lettre du Maire

S P É C I A L E R É N O V A T I O N É G L I S E S T - S É B A S T I E N



novembre 2010 <sup>n°13</sup>



## Inauguration des travaux de restauration de l'Église Saint-Sébastien : dimanche 21 novembre 2010 à 16h00

Chers Amis,

Nous sommes tous attachés à notre qualité de vie et à notre identité provençale. Ce qui fait la richesse de notre commune c'est son patrimoine. Son patrimoine naturel avec les 4 000 hectares de collines mais également son patrimoine architectural : les moulins, Notre-Dame du Château, les rues du village, nos églises ... Avec son clocher polychrome, l'église Saint-Sébastien est un élément important de l'identité

d'Allauch. Pour cette raison, le Conseil Municipal a souhaité investir pour restaurer ce fleuron de notre histoire et de notre culture.

Il s'agit d'un bâtiment culturel mais il est avant tout une trace de notre passé qu'il convient impérativement de préserver et d'entretenir.

Mon rôle de Maire est de construire des équipements pour le présent et d'anticiper l'avenir, il est également de protéger tout ce qui fait l'identité d'Allauch.

Ces investissements qui sont réalisés depuis de nombreuses années pour les moulins, les églises, la chapelle Notre-Dame du Château ont pour objectif de sauvegarder notre mémoire en direction des générations futures.

Un travail important a été fait à l'intérieur et à l'extérieur de l'église Saint-Sébastien. Il a été fait en concertation avec le père Guillaume Lepoutre et les représentants des paroissiens. Comme pour d'autres équipements de la commune, seuls les usagers peuvent nous faire part de leurs attentes. Bien évidemment, cette restauration a été réalisée dans le respect de ce bâtiment historique et donc en collaboration avec des spécialistes.

Aujourd'hui, nous pouvons nous enorgueillir de préserver notre patrimoine le plus précieux.

Roland POVINELLI

Maire d'Allauch

Sénateur des Bouches-du-Rhône

**Dimanche 21 novembre 2010 à 16h00**

se déroulera l'inauguration des travaux de restauration  
de l'Église Saint-Sébastien

en présence de :

**Roland POVINELLI**, Sénateur-Maire d'Allauch,

**Jean-Noël GUERINI**, Sénateur des Bouches-du-Rhône-Président du Conseil Général,

**Mgr Georges PONTIER**, Archevêque de Marseille,

**Père Guillaume LEPOUTRE**, Curé des paroisses Saint-Sébastien et Saint-Laurent

*Vous êtes tous conviés à cette cérémonie  
qui sera suivie de la messe de consécration de l'autel.*

# Eglise Saint-Sébastien un peu d'histoire...

L'Eglise Saint-Sébastien d'Allauch présente une façade d'entrée de belle facture, aux décors d'inspiration italienne dans l'esprit baroque des architectures issues de la contre réforme.

Construite en 1624, l'église présente une nef centrale à quatre travées, deux bas-côtés étroits, et un chœur d'une géométrie allongée assez singulier. Une disposition certainement due à l'assiette du projet, qui se glisse dans un parcellaire exigu. Le dôme octogonal est daté du XVII<sup>e</sup> siècle. Le clocher en tuiles vernissées est construit en 1685.

La façade principale propose un décor polychrome qui met en valeur la modénature de l'ensemble. Les façades latérales sont plus neutres.

Façades et clocher ont été récemment restaurés.

À l'intérieur, l'aspect général tranche avec le caractère de l'édifice : les vitraux d'origine (vraisemblablement en verre clair) ont été remplacés au XX<sup>e</sup> siècle par des compositions polychromes en verre épais assemblé au mortier de ciment. La grande baie sud (façade d'entrée) est obturée par le buffet d'orgue.

Les couleurs des peintures étaient peu harmonieuses (ocre jaune, orange, vert ...) et assombrissaient encore l'ensemble. Les baies du dôme octogonal sur le chœur sont étroites et apportent peu de lumière.

Le volume intérieur est cependant vaste (36 m x 12 m et une hauteur de 14 m) et demeure porteur d'un potentiel important.

L'autel majeur, en marbre blanc et rouge, est attribué à Pierre Puget.

Les chapelles latérales sont pour la plupart pourvues d'autels en marbre de différentes époques.

L'église est également décorée de nombreux tableaux de Monticelli et Chase en particulier.

L'orgue est daté de 1860, il a été classé en 1978. Il a été construit par le facteur d'orgue Beaucourt.



## Résumé synoptique des transformations sur l'édifice

**1511** > Première chapelle

**1625** > Construction de l'Eglise St-Sébastien

**Fin XVII** > Construction du dôme et du clocher

**1850-1860** > Construction du buffet d'orgue, modification de l'accès à la tribune

**1862-1867** > Travaux divers, modification probable du système décoratif

**1969** > Modification des vitraux par l'abbé Mistral

**Depuis 1975** les municipalités de R.POVINELLI ont réalisé :

- > restauration des vitraux
- > mise en lumière
- > installation du système de chauffage
- > création de la sortie de secours
- > restauration des façades
- > restauration du clocher
- > réfection de la toiture
- > travaux divers

**Pour un total de plus de 1 115 000 euros.**



## Un diagnostic nécessaire avant la restauration

En 2009, la Commune a mandaté Monsieur Philippe DONJERKOVIC, Architecte DPLG-DCESHMA, lequel a établi un diagnostic s'attachant à mettre en évidence les deux dimensions, architecturale et technique, de la problématique posée.

L'Église St-Sébastien d'Allauch présente un caractère suffisamment cohérent pour que l'on s'attache à révéler ses valeurs historiques, volumétriques, spatiales et décoratives.

En résumé, il paraissait important de porter l'attention sur les points suivants :

- Retrouver la lisibilité des volumes intérieurs
- Retrouver les apports de lumières naturelles
- Retrouver la cohérence décorative
- Mettre aux normes les installations électriques
- Proposer un projet de mise en valeur par le projet d'éclairage.



## Un programme de travaux ambitieux



### Les acteurs de cette rénovation

#### Maîtrise d'œuvre

- Philippe DONJERKOVIC :  
Architecte DPLG DECHEMA
- Contrôleur Technique :  
BTP Consultants
- CSPS : DEKRA

#### Entreprises

- Les Compagnons de Castellane
- SERIES
- Synergie Electrique
- Menuiserie de la tour des Opies
- L'Atelier du Vitrail Cassiopée
- AXE Assèchement

Le projet de rénovation intérieure de l'église Saint-Sébastien porte sur l'ensemble de l'édifice, et a pour objectif de résoudre à la fois les problèmes techniques mis en évidence par le diagnostic, comme d'améliorer l'aspect général de l'édifice.

En effet, si les façades extérieures, et le clocher donnent à l'ensemble un caractère cohérent, les volumes intérieurs sont très dénaturés et ne témoignent en rien du caractère historique de l'édifice.

Les tableaux ne sont pas mis en valeur, les éclairages sont mal adaptés. Les éléments de décor (peinture des élévations ou revêtement de sol) sont totalement décalés par rapport à la stylistique de l'édifice.

Le programme de travaux a donc prévu une restauration des parements mettant en valeur les pierres de taille des piliers et arcs doubleaux (nettoyage des pierres par hydrogommage, restauration des joints et réparation par ragréage ou remplacement), le décapage des peintures, la restauration des enduits à la chaux (enduit traditionnel à base de chaux naturelle), et une finition par badigeon de chaux, afin de raccorder le décor intérieur avec le caractère de la façade d'entrée.

Le système électrique et l'éclairage ont également été rénovés.

Le chœur a été réaménagé afin de mettre en valeur le maître autel de Pierre PUGET.

Parallèlement à ces travaux, une campagne pluriannuelle de restauration des tableaux est menée.



## Des délais parfois difficiles à tenir

Il n'est pas rare lorsque des travaux sont réalisés sur un édifice du patrimoine ancien que des imprévus viennent perturber le bon déroulement de l'opération.

Lors des travaux de piquage des enduits sur le chœur, une maçonnerie de doublage a été découverte. Celle-ci étant instable, il a été décidé de procéder à la démolition de cet élément après confortement de la partie haute.

En complément, deux arcs sur corbeau en pierre ont été réalisés.

Ces travaux ont permis de mettre à jour le vestige d'une fenêtre sur le mur est. Afin d'améliorer l'éclairage naturel du chœur, il a été décidé de rouvrir cette baie et de créer un vitrail. Ce nouvel élément sera composé de volumes en "verre antique" posés au plomb.

D'autre part, des travaux d'aménagement du chœur pour la réalisation d'un emmarchement en pierre devant l'autel ont été réalisés. Les travaux relatifs à cet emmarchement ont consisté à réaliser dans le prolongement des deux marches existantes, un rehaussement de cette zone avec création d'une dalle en béton armé au droit de l'autel en marbre. Cet élément est revêtu de pierres naturelles.

L'autel en marbre a été réalisé à partir de l'autel Saint-Sébastien, initialement adossé à un mur, et a été réadapté pour être positionné au centre de l'avant chœur. Le coût de cette prestation a été à la charge de la paroisse.

## Financement

Le montant de l'opération est de

**540.000 €TTC**

### Financement des travaux



Ministère de l'Intérieur

**57.996 €**



Conseil Général

**179.990 €**



Commune

**302.014 €**

## Les tableaux de l'église d'Allauch en restauration

Dans le cadre d'un partenariat entre la ville d'Allauch et le Centre Interrégional de Conservation et Restauration du Patrimoine (CICRP), les huit tableaux religieux de l'église Saint-Sébastien ont été transportés à Marseille pour y être restaurés. Le CICRP est géré par un groupement d'intérêt public à caractère culturel comprenant l'Etat (Ministère de la Culture), la Ville de Marseille, le Conseil Régional et le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

Cet établissement assure des missions de conseil et d'assistance scientifique et technique auprès des responsables de collections publiques et des collectivités locales. Implanté sur 7500 m<sup>2</sup> dans les anciennes Manufactures des tabacs de Marseille, le CICRP gère, grâce à ses équipes pluridisciplinaires et ses équipements scientifiques, l'ensemble des problématiques liées à la conservation-restauration du patrimoine.

Les œuvres de l'église d'Allauch signés Michel Serre (1658-1733), Barthélémy Chasse (1659-1720), Joseph Coste (1803-1855) et Adolphe Monticelli (1824-1886) méritaient d'être soigneusement restaurées avant d'être raccrochées

dans l'église. Plusieurs équipes de restaurateurs agréés se succèdent au CICRP depuis le mois de septembre 2010 pour réhabiliter ces huit tableaux de grand format. Les opérations de restauration consistent en un dégrasage, un changement de châssis en cas de besoin, la pose de bandes de tension en cas de besoin et d'une protection de revers, une re fixation ponctuelle de la couche picturale, une réintégration esthétique des lacunes, un vernissage et une restauration du cadre.

La durée d'intervention sur une œuvre va de 8 jours ouvrés ("La mort de Saint Joseph" de Joseph Coste) à 50 jours ouvrés ("La Vierge, Saint-Sébastien et Saint Clair" de Barthélémy Chasse). A l'achèvement des travaux de restauration, les tableaux quitteront le CICRP pour être installés dans l'église dans les meilleures conditions de visibilité. Une exposition sera consacrée par le Musée d'Allauch en mars 2010 à la restauration de ces 8 chefs-d'œuvre du patrimoine allaudien.